

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА № 13 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»**

Принята на педагогическом совете  
МОУ «Центр развития ребенка №13  
Советского района Волгограда»  
Протокол от «31» августа 2023г. №3

Утверждено  
приказом заведующего  
МОУ «Центр развития ребенка №13  
Советского района Волгограда»  
№ 186 от «31» августа 2023 г.  
А.А. Григорьянц



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**"Триоль"**

для детей 4-5 лет

Срок реализации: 68 часов (1 год обучения)

Разработчик программы:  
педагог дополнительного образования  
Шпакова Анастасия Федоровна

**Волгоград, 2023 год**

# Содержание

## 1.Целевой раздел

- Пояснительная записка .....3
- Цель и задачи реализации Программы.....4
- Принципы к формированию Программы.....4
- Планируемые результаты освоения Программы .....5

## 2.Содержательный раздел

- Методы, приемы, формы реализации Программы.....5
- Календарно-тематический план реализации Программы.....7

## 3. Организационный раздел

- Условия реализации Программы.....12
- Методическая литература.....13

## 1.Целевой раздел.

### Пояснительная записка

*Направленность программы:* ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ТРИОЛЬ» по содержанию, является художественно-эстетической; по форме организации групповой, по времени реализации – 64 часа.

При разработке ДОП «ТРИОЛЬ» были изучены и проработаны следующие авторские программы: по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), программы Э.П. Костиной «Камертон», музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железновой, «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

#### Актуальность

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 4 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является талант. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов,

Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям. Систематическое исполнение песен способствует эстетическому воспитанию, развивает у детей художественный вкус, пробуждает чувство любви к Родине. Песня обогащает речь детей. Способствует улучшению дикции и артикуляции, благоприятно влияет на выразительность речи.

Именно музыка может стать эмоционально-оценочным стержнем, позволяющим формировать у ребенка эстетическое восприятие других видов искусства и окружающего мира, развивать образное мышление и воображение, эстетическое сознание. Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественно - эстетической культуры ребенка - актуальная задача сегодняшнего дня, позволяющего

реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, для развития вокально-творческих способностей.

Данная Программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического и психического здоровья детей.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников 4-5 лет вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

### **Цель и задачи реализации Программы**

**Цель:** формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- развивать умения различать звуки по высоте;
- развивать чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции;
- развивать умение петь, выразительно передавая характер песни;
- формировать певческую культуру (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения);
- совершенствовать вокальные навыки детей;
- совершенствовать чувство ритма, музыкальности

##### **Развивающие**

- развивать умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон;
- развивать музыкальный слух, координации слуха и голоса.

##### **Воспитательные:**

- воспитание любви к Родине, матери, к животным посредством песенного репертуара

### **Принципы к формированию Программы**

- *Принцип сотрудничества:* создание в ходе занятий атмосферы доброжелательности, эмоциональной раскрепощенности.
- *Принцип доступности:* учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.
- *Принцип преемственности:* формирование умений и навыков, развитие личностных качеств.
- *Принцип постепенного усложнения материала.*

## **Планируемые результаты освоения Программы.**

1. Проявление интереса к вокальному искусству
2. Умение петь естественным голосом, протяжно, а так же восприятие песен разного характера
3. Умение петь без помощи музыкального руководителя.

## **2. Содержательный раздел**

### **Методы, приемы, формы реализации программы:**

#### Основные направления обучения детей пению:

##### **1. Певческая установка и дыхание.**

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

##### **2. Звуковедение, дикция.**

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

##### **3. Вокальные упражнения-распевания.**

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

##### **4. Строй и ансамбль.**

Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения а capella должны быть сформированы на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение а capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

##### **5. Формирование исполнительских навыков.**

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся динамических изменений.

##### **6. Работа над исполнением хорового произведения.**

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

#### Формы реализации задач Программы

- групповое занятие;
- индивидуальная работа;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах;

Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие.

Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

#### Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность

детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

### Календарно-тематический план реализации Программы

Месяц	Тема	Программное содержание.	Репертуар
Сентябрь	Введение в содержание программы, Распевки - 4 часа	Развивать диапазон детского голоса; - учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. -вырабатывать устойчивое, слуховое внимание; -учить чисто интонировать большие секунды, упражнять в умении чисто пропеть терцию (сверху вниз).	Упражнения на развитие слуха и голоса. Распевки. Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладошка»; «Поездка на поезде», «Лес»; «Кулачки», «Дверца»; Осенние распевки «Листики», «Дождик»; распевание по голосам: «В огороде зайчика» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Би- би- би» (секунда), «Спой имя куклы» (Катя или Алёнка)
Октябрь	Песни-распевки -8 часов	-воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню; -реагировать на праздничную, маршевую песню. -учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий, а также мелодий, включающих интервал	Круговой массаж; упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»; Разминка «Осень по дорожке», «Маятник»; Игра «Ритмическое эхо»; Логопед. Распевки «Это я», «Умывалочка»; Песни: «Цыплята» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Есть у солнышка друзья» (муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой), «Ладушки» (обр. Н. Римского-Корсакова);

		<p>квартиру;</p> <p>-учить петь, не опережая друг друга и не отставая друг от друга; петь всю песню, а не концы фраз;</p> <p>-учить протягивать ударные слоги в словах (например, «ладушки», «бабушка», «Коле», «Тане» и т.д.);</p> <p>-правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.</p> <p>-побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.</p> <p>-учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе.</p> <p>-следить за правильной осанкой.</p>	
Ноябрь	«Песни « О животных»» -8 часов	<p>Развивать музыкальную память,</p> <p>- учить сольному исполнению,</p> <p>- учить петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки.</p> <p>-добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения;</p>	<p>Дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Луг», «Белочка», «Часы», «Клоун», «Петушок»;</p> <p>Ритмическое упражнение «Кто я?»;</p> <p>Песни: «Петушок» (обр. М. Красева); Песни: «Цыплята» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Праздничная» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); «Собачка» (муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой)</p>
Декабрь	«Песни «Новогодние»» -8 часов	<p>-продолжить развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, игрового характера.</p> <p>-упражнять в чистом пропевании секунды, кварты, терции.</p> <p>-развивать навык точного интонирования несложных мелодий,</p>	<p>Круговой массаж; упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»;</p> <p>дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Луг», «Белочка», «Часы», «Клоун», «Петушок»;</p> <p>Ритмическое упражнение «Кто я?»;</p> <p>распевание по голосам «Я</p>

		<p>построенных в поступенном движении звуков вверх и вниз;</p> <p>-добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение;</p> <p>-петь протяжно, не спеша, без крика;</p> <p>-правильно пропеть гласные в словах, чётко и быстро произносить согласные в конце слов.</p> <p>-петь слаженно, естественным голосом, без напряжения;</p>	<p>пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «На птичьем дворе»;</p> <p>Попевки: «Оа- да- да» (муз. Е. Тиличевой) (проживание постепенного движения мелодии); «Ау!» (кварта); «Баю- баю» (терция); «В огороде зайчика» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); Артикуляционная гимнастика; Игры «Насос и надувная кукла», «Ежик», «Змеи»;</p> <p>Песни: «Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Дед мороз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Игра с лошадкой» (муз. И. Кишко, сл. Н. Кукловской); «Ёлочка» (муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской).</p>
Январь	«Песни «Игровые»» -8 часов	<p>-упражнять в умении петь протяжно, напевно и подвижно, на легком звуке;</p> <p>-добиваться четкости в произношении слов во время пения;</p> <p>-учить петь, точно интонируя мелодию, с помощью воспитателя, с музыкальным сопровождением и без него;</p> <p>-упражнять в умении правильно брать дыхание;</p> <p>-учить начинать пение после вступления;</p> <p>-упражнять в умении находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.</p> <p>-учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика; Распевки, Скороговорки. Вокальные игры «Как у дяди Трифона»; «Зайчика».</p> <p>Песни: : «Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель); «Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. С. Федоченко «Пирожок» (муз. Е. Тиличевой, со. Е. Шмаковой) или «Пирожки» (муз. А. Филиппенко, сл. Н.Кукловской).</p>
Февраль	«Песни	-продолжать обогащать	Круговой массаж под песню

	«Патриотические» - 8 часов	<p>музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен, реагируя на различный их характер.</p> <p>-упражнять в чистом пропевании больших и малых секунд, терции, кварты; подводить к умению чисто петь квинту.</p> <p>-продолжить развивать навыки точного интонирования несложных мелодий, передавая их поступенное движение вверх и вниз;</p> <p>-приучать слышать вступление, начиная петь вместе с воспитателем по окончании вступления;</p> <p>-учить петь естественным голосом, без напряжения;</p> <p>-правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.</p> <p>-упражнять в чистом пропевании следующих интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и вниз);</p> <p>-учить точно передавать простой ритмической рисунок;</p> <p>-развивать инициативу, побуждая их к самостоятельному варьированию несложных мелодичных оборотов, построенных на нескольких звуках.</p> <p>-следить за правильной осанкой.</p>	<p>«От улыбки!»;</p> <p>Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; «Стихотворения».</p> <p>Дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Резиновый мяч», «Лягушки на болоте», «Змейки», «Прилетел комарик», «Звоночек»;</p> <p>Распевание «Зайка» (секунда, кварта); «Ау» (кварта, квинта вниз и вверх); «Где мои детки?» (квинта).</p> <p>Игры со словом «Андрей-воробей», «Мостик», «Курицы»;</p> <p>Логопедические распевки «Гуси», «Пароход», «Овечка», «Цыплятки» и др.</p> <p>Песни «Молодой солдат», «Будем в армии служить» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель)</p>
Март	Песни «О маме» -8 часов	-Развивать эмоциональную отзывчивость на песни	Круговой массаж. Дыхательная гимнастика «Ладощка»

		<p>разного характера;          -продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии, построенной на постепенном движении звуков вверх и вниз;          подводить к умению чисто интонировать мелодические скачки («Зима прошла»);          -учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом;          -уметь петь без крика, естественным голосом, подвижно, легким звуком;</p>	<p>Распевки: «Вот иду я вверх», «Мы перебежали берега».          Скороговорки: «Два дровосека», «Бык тупогуб».          Песни: «Зима прошла» (муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой); «Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой); «Колыбельная» (муз. Е. Тиличевой, со. Н. Найденовой), «Машина» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой).</p>
Апрель	<p>Песни «О весне»          -8 часов</p>	<p>-продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;          -уметь дослушивать песню до конца, на отвлекаясь;          -самостоятельно различать и называть песни.          -упражнять в чистом пропевании секунды, кварты;          -учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяжности;          -уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии, построенной на одном звуке.          -следить за правильной осанкой.</p>	<p>Круговой массаж;          упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»;          дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «Лыжник», «Горнолыжник», «Греemia» и др.;          звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»;          Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо»;          Распевание: «Сорока-сорока»; «Мы идем с флажками» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова); «Дождик» (обр. Т. Попатенко).          Артикуляционная гимнастика;          Песни: «Солнышко ясное» (муз. М. Иорданского, сл. В. Викторова); «Хомячок» Г.Абелян.          Песни: «Белые гуси» (муз. М. Красева, сл. М. Клоковой); «Самолёт» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой); «На парад идем» (муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой);</p>
Май	«Песни	-обогащать музыкальные	Артикуляционная и

	патриотически» - 8 часов	впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; -закреплять умение самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению и мелодии; -правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов («Солнышко ясное»); -продолжать развивать способность самостоятельно находить ласковые интонации; -уметь узнавать ранее изученный материал, через музыкальную викторину.	дыхательная гимнастика; Скороговорки; Песни: «Самолёт» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой); «На парад идем» (муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой); «День Победы» Музыкальная викторина по изученному материалу.
--	-----------------------------	--	--

### 3. Организационный раздел

#### Условия реализации программы:

1. Технические средства: магнитофон, фортепиано, ноутбук.
2. Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.
3. Музыкальные инструменты.

Программа «Триоль» рассчитана на 1 год . На занятии имеет место как групповая, так и индивидуальная работа. Занятие в вокальном кружке проводится 2 раза в неделю, в музыкальном зале. Продолжительность занятий для детей 4-5 лет – 20 минут

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

#### Структура занятия.

1. Распевание. Работая над вокальными навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед

началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1- 2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

### **Методическая литература.**

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: « Советский композитор», 1989 г. – 33
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.; 1963 г. – 58 с.
3. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003 г. – 232 с. 4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: « Музыка», 1989 г. - 112 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.
6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ-ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.
7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г. – 175 с.
8. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: « Просвещение», 1987 г. – 144 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. –
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», , 2010 г. – 45 с.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт-Петербург «Невская нота», , 2012 г. – 45 с.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. - «Композитор», 2005 г. – 73 с.
15. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.

16. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с.
17. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998 г. – 44 с.
18. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 1940 г.- 123 с.
19. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: « ГНОМ», 2000 г. – 64 с.
20. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004 г. – 76 с.